



Kunstner Bio

Elin Hauklien (1979) vokste opp i en Flåklypa-aktig bygd utenfor Lillehammer. Tidlig drømte hun om å bli kunstner, og i 2001 mottok hun fagbrevet som glasshåndverker.

Elin sine enkle og abstrakte uttryksmåte er påvirket av hennes arbeid med barn og unge og samarbeid med kreative i det sørlige Afrika. Hun er tiltrukket av naturlige, organiske former og teksturer og menneskets tilknytning til naturen. Konseptene hennes er ofte knyttet til observasjoner av livet og følelser og er inspirert av kunstnere som William Kentridge, Yayoi Kusama, Ezekiel Mabote og Edvard Munch.

Elin lager kunst for å gi tilbake, det hun selv har fått, kunsten og erfaringene livet har gitt i gave. *«Du må først forstå deg selv, før du kan forstå noen andre. En må tørre å være sårbar og ærlig som et barn, for å kunne nå inn til et annet menneske».*

Kunstner Statement

Utenom å bruke rå linjer som et visuelt narrativ i bildene sine, tenker Elin på linjer som en del av livshistorien vår. Stier, som en kan se tilbake på og nye ledetråder som kan vise vei framover i livet. Utstrakt bruk av symbolisme i formvalgene og poetiske narrativ bruker hun for å stimulere seerens forestillingsevne og introspeksjon. Motivet hennes er å stimulere til økt selvforståelse og empati for andre. Elin uttrykker seg via et bredt spekter av medier, som tresnitt, mikset mediums, digital kunst, akryl maling og eksperimentelt bruk av glass.

Denne utstillingen er direkte knyttet til linjer for Elin, tråder som leder fra ett sted til et annet. Da hun ble invitert til å en workshop på den kjente glasskolen Pilchuck, i USA i Juni 2025, er denne utstillingen en viktig veiviser for å finansiere reisen og oppholdet på skolen. Da målet hennes med reisen er å bidra til utviklingen av glasskunst og glasshåndverk i Sør-Afrika, vet hun at denne utstillingen er med på å danne hennes nye stier framover.

«For å nå målet, må en noen ganger begynne reisen, før en vet hvor reisen skal ende.» - Elin Hauklien